**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 6»**

План-конспект

коррекционно-развивающего занятия по ручному труду по теме:

**«Основные приёмы лепки. Изготовление игрушки Петушок»**

 Иванова Лариса Петровна,

 учитель начальных классов

 высшей категории

г. Ленинск-Кузнецкий

2024

**Вид школы:** специальная (коррекционная) школа для обучающихся с УО

**Тема:** «Основные приёмы лепки. Изготовление игрушки Петушок».

**Тип занятия:** коррекционно–развивающее

**Цель:** коррекция зрительно-моторной координации

**Задачи:**

**Дидактическая:**

* развитие у учащихся умения наблюдать, обследовать предметы и выделять необходимые для передачи в лепке признаки сходства объекта (фигуры животного) с образцом: признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом;
* развитие навыка владения различными приёмами обработки пластического материала (скатывание, раскатывание, вытягивание, прищипывание и т.д.).

**Коррекционная:**

* коррекция мелкой моторики;
* коррекция скоординированности движений левой и правой рук.

**Развивающая:**

* развитие элементарных творческих способностей;
* расширение культурного поля воспитанников.

**Воспитательная:**

* формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений;
* совершенствование навыка гигиены труда.

**Методобеспечение занятия**

* Материалы: голубая глина.
* Инструменты: стеки, ёмкости с водой, клеёнки, хлопчатобумажные салфетки, фартуки;
* Демонстрационные пособия: шкатулка в виде книги, опорные графические планы, фигурки животных небольшого размера.
* Технические средства: ноутбук.

**План занятия**

1. Приветствие учащихся. Эмоциональный настрой на продуктивную творческую деятельность – 1,5 мин.
2. Постановка цели занятия – 1мин.
3. Формирование и актуализация знаний и представлений учащихся необходимых для реализации замысла –9 мин.
4. Практическая реализация замысла - 24 мин.
5. Анализ результата деятельности – 2 мин.
6. Рефлексия – 4мин.

Ход занятия

I. Приветствие учащихся. Эмоциональный настрой на продуктивную творческую деятельность.

(Цель этапа: создание комфортной, эмоционально положительной атмосферы урока)

Учитель:

-Добрый день. Вот и снова в гости к нам приходит сказка.

Звучит мелодия песни «Приходи, сказка». Учитель напоминает о ранее прочитанном произведении с помощью «Волшебной книги»: вынимаются и выставляются на стол учителя фигурки сказочных животных (кроме лисы, кота, дрозда и петуха).

Учитель:

-Персонажей какой изученной нами народной сказки, по вашему мнению, здесь нет?

Дети:

- Персонажей сказки «Петушок-золотой гребешок»

**II. Постановка перед учащимися цели занятия**

(Цель: сообщение учащимся темы и цели занятия)

Педагог:

-Наше сегодняшнее занятие не совсем обычное. Вы хотите стать волшебниками, которые могут создать своими руками сказку? Давайте сделаем сказку из глины: слепим фигурки персонажей сказки «Петушок-золотой гребешок» так, как вы лепили до этого персонажей сказки «Колобок» и других сказочных героев.

**III. Формирование и актуализация знаний и представлений учащихся,**

(Цель: актуализация тех знаний и представлений учащихся, которые затем будут использоваться в практической работе)

**1. Беседа о русском народном костюме. Демонстрация моделей мужского и женского национального костюма**

Учитель:

-Сказка «Петушок-золотой гребешок» - сказка о животных. А каким образом часто изображают животных из русских народных сказок художники, на кого похожи эти животные?

Дети:

- Художники рисуют животных, похожими на людей. Они одеты как люди.

Учитель:

-В какой одежде художники изображают героев сказок о животных: в современной или народной? Какие детали одежды об этом говорят?

Дети:

- В народной

Учитель:

- Герои сказки «Петушок-золотой гребешок» изображаются в традиционных костюмах какого народа? Почему?

Дети:

- Герои сказки «Петушок-золотой гребешок» изображаются в костюмах русского народа, потому что это русская народная сказка.

Учитель:

-Перед вами некоторые модели традиционного русского народного женского и мужского костюма.

(На основе демонстрации учитель рассказывает о традиционной русской крестьянской одежде)

- Как известно, рубаха в старину была основной частью женской и мужской одежды. Рубаха надевалась непосредственно на тело. Это и повседневная, и праздничная одежда из различных тканей. Для будних дней ее обычно не вышивали, зато уж как украшали праздничную! Особенно старались девушки. Особенно украшалась плечевая часть рубахи — вышивкой, ткачеством, аппликацией тканью, нашивками из блесток, тесьмой.
 В северном ансамбле рубаха носилась с сарафаном. Сарафан— русская крестьянская длинная одежда на широких плечиках или лямках, надеваемая поверх рубахи с длинными рукавами. Шили сарафан из холста, шелка или парчи. По центру переда сарафан часто украшали вертикальной полосой с узорами или рядом медных оловянных пуговиц. Сарафан мог подпоясываться под грудью.

Мужская рубаха называлась ещё косовороткой, так как застегивалась сбоку. Посмотрите на эту модель. Примерно так выглядела праздничная косоворотка. Ворот у косоворотки был не отложной, а стоячий. Косоворотки носили навыпуск, не заправлялись в штаны. Подпоясывались шёлковым шнуровым поясом или тканым поясом из шерсти. Пояс мог иметь на концах кисти. Завязка пояса располагалась с левой стороны.

С рубахой в качестве верхней одежды крестьяне носили армяк - сшитый халатом широкий простой кафтан из самотканого холста.

- Вам понравились эти модели древнерусской одежды? Какие больше: для праздника или для будней, т.е. повседневная одежда?

**2.** Просмотр эпизода мультфильма «Петушок золотой гребешок» с последующим обсуждением внешнего вида персонажей

Педагог:

- А теперь посмотрим, какими и в какой одежде художники-мультипликаторы представили и изобразили персонажей сказки «Петушок-золотой гребешок».

(Учащимся демонстрируется фрагмент м/ф «Петушок золой гребешок». После этого внимание учащихся заостряется на внешнем облике персонажей, деталях народного костюма.)

3. Беседа о свойствах материала (глины) и предназначенных для работы с ним инструментах

Педагог-психолог:

-Мы приготовили для вас материал, из которого вы будете создавать сказочных персонажей. Как он называется?

Дети:

- Глина

Педагог-психолог:

-Можно сказать, что глина волшебная. Почему? (дети дают варианты ответов, педагог обобщает) Потому что она мягкая, податливая, в добрых, ласковых руках она превращается в самые разнообразные полезные предметы и просто в красивые фигурки.

-Каково главное свойство глины?

Дети:

- Она мягкая, пластичная

Педагог:

-Какие инструменты и материалы помогут вам работать с волшебной глиной? Для чего нужны стеки, вода, салфетки? (После ответов детейпедагоги просят их надеть фартуки)

**4 . Повторение правил работы с глиной**

(Учитель читает инструкцию и обсуждает с детьми)

* Под глину обязательно подложи подстилку.
* Постоянно поддерживай порядок на рабочем месте.
* Не бери глину в рот.
* Не касайся лица, одежды грязными руками.
* После работы убери все на место.

**IV. Практическая реализация замысла**

(Цель: развитие навыка лепки фигур зверей и птиц, умения передавать их характерные внешние признаки, пропорции частей тела)

1. **Физминутка (пальчиковая гимнастика)**

Педагог:

- Что вам нужно для того, чтобы создать сказку? Ваше желание, глина и, конечно, ваши пальчики. Но прежде, чем ваши пальчики начнут творить, давайте подготовим их (показывает движения кистей и пальцеврук, сопровождая показ чтением стихотворения по мотивам русских народных потешек; дети повторяют движения)

Заяц скачет по лесам,

А лисица по пятам.

На поляне дом стоит,

Ну а к дому путь закрыт,

Мы ворота открываем,

В этот домик приглашаем.

В этом доме петушок-

Очень яркий гребешок.

Пальчики - головка,
Крылышки – ладошки.

А у котика-кота -

Ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать,
Мышь в ее норушке.
**2. Выбор детьми персонажа для лепки. Распределение рабочего материала.**

Учитель:

-Какого героя сказки хочет сделать каждый из вас?

(Дети озвучивают свой выбор)

-Давайте сравним величину персонажей в соотношении друг с другом. Какое из животных самое больше: кот, дрозд, петух или лиса?

Дети:

- Это лиса.

Учитель:

- Значит, самое большое количество глины возьмут дети, которые хотят слепить лису.

-Кто меньше лисы?

Дети:

- Меньше лисы кот.

Учитель:

- Значит те, кто будут лепить кота, возьмут глины, больше или меньше, чем нужно для изготовления лисы? (дети: меньше.) У каждого из вас примерно одинаковое количество глины, но кот меньше лисы, поэтому отделите часть лишней глины и оставьте столько, сколько вам нужно для работы.

- Кто меньше кота? (петух) Во сколько раз? Сколько вам понадобится глины?

- Кто самый маленький персонаж? (дрозд) Возьмите нужное количество глины для изготовления дрозда.

**3. Включение детей в творческую деятельность. Изготовление базовой формы будущего изделия.**

Педагог (берёт глину, начинает скатывать шар, сопровождая свои действия рассказыванием сказки ):

-Как-то раз на ровном месте,

То ли в глине, то ли в тесте,

Появился колобок.

У него неровный бок.

Он катался, кувыркался,

Убежать от нас старался…

Только как ни упирался-

Наконец-то подровнялся!

Вдруг куда-то покатился…

Учитель (подхватывает «колобка», формирует овал, продолжая сказку):

Глянь: в яйцо он превратился!

Покачалось, покачалось,

На руке не удержалось

И с ладошки нашей скок-

(Держа за заострённый край овала, постукивает противоположной стороной глиняной формы по столу)

Получается ….. - грибок!

**4. Практическая работа по изготовлению глиняных изделий, осуществляемая в подгруппах.**

Педагог:

- Давайте начнём наш грибок превращать в птичку. Разделим грибок на две части: одну поменьше, другую больше. Теперь с кончика меньшей части вытянем вперёд клюв. У петушка короче, а у дрозда длиннее.

Лепим хвост: для изготовления хвоста петушка оставшуюся большую часть шляпки отгибаем назад; формируем спинку и хвост. Те, кто лепит петушка, сплющивает глину с боков, а кто лепит дрозда - сверху и снизу. У дрозда хвостик длинный и узкий. А у петушка хвост широкий, пышный. Слепим лапки. Посмотрите – лепим 2 лапки, вытягиваем глину из передней нижней части, как у петушка, так и у дрозда. Теперь тот, кто делает петушка, в верхней части головы прищипывает гребешок, а в нижней части головы, под клювом петушка, оттягивает бородку.

В завершение нужно придать нашим птичкам более естественный вид: украсить фигурки пёрышками используя стеки различной формы.

Учитель:

- Продолжаем творить сказку. У нашего гриба нет ножки, давайте насадим его на ножку (указательный палец правой руки; у левой руки и наоборот). Тут пять мальчиков пальчиков другой руки пошли, сорвали грибок - сняли его с ножки и держат за шляпку. Вдруг шляпка гриба стала становиться всё тоньше и тоньше и вытягиваться вверх (дети вслед за учителем с помощью большого и указательного пальцев ведущей руки сплющивают стенки, вращая шляпку, вытягивая заготовку вверх).

- А теперь превратим наши грибы в лису и кота. Определим, где будет линия шеи, линия пояса. На голове оттянем и сформируем с помощью большого, указательного и среднего пальцев («щепотка») треугольные ушки, у лисы вытянем вперед мордочку, у кота мордочка менее вытянутая.

(Учитель уточняет, как должны будут выглядеть персонажи, в каком они будут наряде)

- По бокам туловища формируем передние лапы лисы и кота, не забудем , что на них рукава рубахи. (Дети по своему усмотрению пробуют передать определенное положение лап, используя скульптурный способ лепки).

-Где у лисы и кота будет хвост? (В нижней части туловища формируется хвост, у лисы более пышный).

(Далее работа идёт над созданием костюма. У лисы- рубахи, сарафана, у кота – косоворотки, штанов)

- Посмотрите на модели, вспомните, как выглядит сарафан, старинная мужская рубаха-косоворотка, как их носили. Посмотрите ещё раз, как изобразил одежду героев сказки «Петушок-золотой гребешок» художник Е. Рачёв.

- Теперь придадим законченную форму нашим персонажам с помощью стеки. Наметим линии верхней части сарафана, лямки на плечах. У кота оформим воротник-стоечку, пояс, линию низа рубахи, выпущенной на штаны. Чтобы нижняя часть фигуры кота напоминала две лапы, немного сплющим указательным и большим пальцами эту часть спереди и сзади, разделив на две половины – штанины.

- Для большей выразительности образа сделаем способом налепов и с помощью стеки мелкие детали: глаза, рот, нос.

(Во время работы учеников учитель корректирует их работу)

**Физминутка (*проводится примерно в середине занятия*)**

Ах ты, Петя-простота, *(махи руками)*

Сплоховал немножко: (*махи руками)*

Не послушался кота*, (погрозить пальцем)*

Выглянул в окошко (*посмотреть из-под ладони с наклоном)*

Лисьи лапы потянулись, (*потянуться на цыпочках вверх - вдох - выдох*)

Хвать тебя – и в лес густой*. (сжимание разжимание кистей)*

За тобой друзья вернулись, (*ходьба на месте)*

Отнесли тебя домой. *(ходьба на месте*)

**V. Анализ результата деятельности:**

(Цель: подведение итогов занятия, осознание детьми значимости результата своей индивидуальной деятельности, как части коллективного дела)

Учитель задаёт вопросы:

- Ребята, что мы делали на занятии? Понравилось ли вам создавать фигурки сказочных персонажей? Давайте вспомним, зачем мы лепили сказочных героев?

- Сколько персонажей вылепил каждый из вас? Как вы думаете, одной фигурки достаточно, чтобы получилась сказка? Сколько всего персонажей в сказке «Петушок золотой гребешок»? Что нам всем нужно сделать, чтобы сказка получилась?

**VI. Рефлексия:**

(Цель: диагностика эмоционального состояния детей после занятия)

Педагог:

-Понравилась ли вам сегодняшнее занятие? Скажите, вы довольны результатом своего труда? Что вам понравилось больше всего делать? Почему? Каждый из вас создал свою фигурку, непохожую на другую, чем-то отличающуюся от других.

- Ребята, какое у вас сейчас настроение? Сейчас вы получите маленьких глиняных колобков, но на них нет лиц. Нарисуйте им с помощью стеки лицо, соответствующее вашему настроению. Если у вас хорошее настроение, прорисуйте улыбку – уголки рта – вверх. Если не очень хорошее - уголки рта вниз.

**VII.Завершение занятия**

(Цель: логическое завершение занятия, уборка рабочих мест)

Педагог:

- Наше необычное занятие подошло к концу, когда фигурки, сделанные вами, высохнут, вы сами своими руками раскрасите их.

Учитель:

- Наше занятие окончилось, но со сказкой мы не прощаемся. Мы ждём её на следующее занятие.